

“跨文化中国学丛书”总序

“跨文化中国学丛书”由中外学者共同撰写，体现跨文化视野下的中国文化在世界现代进程中的复杂现象、理论与方法的多个侧面。这些著作有一个基本共识，就是外部世界一直在变化，但对中国学的研究，从历史性、主体性与共享性出发，确认跨文化认知对解释社会文化问题的积极作用，主动开展文明对话与文明互鉴，注重宏观思考与个案结合，可以阐释中国文化的现代价值与未来意义。

跨文化中国学不是着眼具体方法的变化，而是着眼一种理论系统的转变。它不是发现中国文化是什么或不是什么，而是研究中国文化如何向世界展示那些有机的、活跃的、包容的、有效的特质。在这批著作中，这种理论系统虽被阐述为一种“史”的形态，但不是纯粹按照内部逻辑发展的结果，而是在外部世界对中国的好奇、兴趣，以及全球秩序和中国治理的冲突与和解中，提供空间并存的研究，研究的范畴涉及政治、社会、经济、哲学、教育、文学、艺术、科技、公益、医药文化，等等。

这是一个没有“中心”也没有边界的研究，但要求把书斋理论与社会实践都看作研究对象，对跨文化交流与中国文化研究中的问题进行思考，然后由文化主体对外部世界加以判断。

中外文化差异很多，而跨文化中国学极大地丰富了也复杂化了这方面的研究，它让当代中国人看到单一化研究的重重困境，同时也看到多样化与主体化共生的发展前景。

“跨文化中国学丛书”编委会

2023年12月29日