

《跨文化学导论》系列

“中国笔墨”研究的一点体会

潘公凯

中国书画的创作者和鉴赏者，作为知识精英，注重解决自身的精神安顿、人生修养与社会文化的关系问题，将书法和绘画发展成了一种以笔墨为形式语言的个性化精神追求表征系统，其中的要点是“解”与“悟”、“像”与“图”、“图”和“像”“笔墨”与“人格”、“中西间距”和“两端深入”，尤以“体悟”为要。