

《跨文化学导论》系列

文化转场与人文科学史

[法]西班牙(Michel Espagne)

文化转场研究的目的是建设跨国人文科学，随着全球化时期的到来，这项研究尤为重要，主要从两个方面进行：一是跨国概念史的文化转场研究，注重多国语境调查，发现概念在某种语境的实际运用中，在具体词义上产生的变化，以及由此带来的概念内涵的变化；二是进行艺术史的文化转场研究、摒弃欧洲中心论，借鉴人类学的理论与方法，回到艺术品的本身，探寻艺术品被创造的原意和原功能，再使用文化转场的理论去分析，同时也反思以往的、沿袭已久的世界艺术分类所存在的问题。要阐释不同国家、不同文化、不同流派的艺术史的自身意义，并发现新的研究途径。