

《中国比较文学》2016 第 3 期目录

学术前沿：华语文学的多元系统与民族文学的边界

- 编者按 宋炳辉
- 旅外华语文学之我见
——兼答徐学清的商榷 陈思和
- 多元文化语境中的华文文学的杂糅
——与陈思和商榷 徐学清
- 文学“新天下主义”中“边缘化”和“中心性”的纠葛
——严歌苓和新移民文学价值的再讨论 梁艳
- 从突变论探讨华裔马来诗歌创作的演化 黄丽丽

中外文学关系研究

- 论贝克特与赖声川的戏剧创作 胡明华
- 商业化面孔下的政治呼唤
——从《托斯卡》到《金小玉》 马晓冬
- 变形珍珠与通灵宝玉：《红楼梦》之巴洛克美学解读 朱法荣
- 想象中国的方法
——英语世界碧奴人物形象的流变及价值重构 李梓铭 张学昕

翻译研究

- 被“误译”的夏目漱石：中日汉字圈内的“余裕”与“低徊趣味” 崔琦

战争、新村与启蒙的界限

——基于《一个青年的梦》译介关系的考察

杨位俭

中华多民族文学关系研究

“鲁拜”、“柔巴依”与中国新诗的比较研究

成湘丽

中国与阿拉伯—波斯文学关系的见证

——麦吉依形象迁移及其在维吾尔文学中的演变

姑丽娜尔·吾甫力 米克拉吉·阿不来提 王 媛

“中国式的以弗所妇女”

——《庄子休鼓盆成大道》源流与在启蒙时代欧洲的影 邹雅艳

中国妇女的“马赛克图画”

——论克里斯蒂娃的《中国妇女》想象中国妇女的方法 杨春芳

“道”在加里·斯奈德生态诗学中的构建

谭琼琳 仇艳

中西“时机”观考辨

——《论语》与《伊索克拉底文集》比较

袁 影

书评

重构“当代外国文学研究”的历史地形图

——评《新中国 60 年外国文学研究》

杜心源

新中国 60 年外国文学译介的学术巡礼

耿 强

国别文学学术史研究的新思路

——评张和龙的《英国文学研究在中国》

李伟民

中亚东干文学研究的独特贡献

——评常文昌《世界华语文学的“新大陆”：东干文学论纲》 杨建军

英文目录