

中国民俗学的国学基础

王 宁

《钟敬文全集》的一个突出特征是它的国学基础。钟敬文先生在此基础上，开创了对中国民间文化的理论研究和教育事业，促进了中国优秀传统文化的全面传承。习近平总书记在《纪念改革开放 40 周年的讲话》中提出，要“推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展”，钟敬文先生一生的研究，正是体现了“双创”的精神。他主张建设“中国主体、放眼世界”的开放学术体系，提倡建设以本民族为核心的现代文化，同时维护文化多样性，这与国家提出的“弘扬中华优秀传统文化”“建设自觉自信文化”的精神，是完全一致的。

钟先生是“中国民俗学之父”。他长期站在这个学术峰巅上，是因为他根植于深厚的传统国学，又能运用现代科学方法进行创造，这个特点在《钟敬文全集》中得到充分的体现，主要有三：一是学问博大精深；二是治学领域十分广泛，他开创的中国民俗学派不是封闭的，而与社会学、人类学、文艺学、语言文字学、比较文学和世界文学等都有交叉点，都有综合研究的进一步拓展空间；三是以民俗学和民间文艺学研究最为精专，最具中国特色，钟先生吸收章太炎、刘师培、梁启超、胡适、顾颉刚等晚清和民国以来文史哲大家的学术思想，在民俗学和民间文艺学领域，开辟了从古代典籍中勾稽底层文化的途径与方法，指出中国上、中、下三层文化交叉互渗，提出了“民间传承文化”的概念，强调中国优秀传统文化整体建设的深刻见解。他的学说系统而创新，每过一个阶段，就会提出新的学术命题。他的治学理想，展现了他的文化自觉和文化自信，拥有他对祖国和人民的深厚情感。他的民俗学是中国的民俗学，而不是别国的民俗学，这是在《钟敬文