

5—16 世纪印度卡纳塔卡邦的艺术与建筑^{*}

〔法〕法荪达哈·佛辽若 撰 李华芳 译

摘 要：中国国内对印度学研究的了解相对集中于印度的中部和北部，欧洲学者则关注印度南部，并深入印度南部开展长期的文本搜查和田野调查研究，指出印度宗教与印度建筑艺术关系密切，寺庙艺术史是研究印度南部文化的重要组成部分，这方面的研究个案也有方法论的研究。

关键词：印度南部 寺庙建筑艺术 宗教 变迁

印度卡纳塔卡邦是我的故乡，我对那里非常熟悉，所以我拟订了这个讲座题目。我不知道在座的各位同学对卡纳塔卡邦了解多少？卡纳塔卡邦是印度南部的省份。在印度版图上，它位于马哈拉施特拉邦以南，果阿邦和喀拉拉邦之间的海岸线以东，喀拉拉邦与泰米尔纳德邦的陆地以北，安德拉邦边境以西。卡纳塔卡邦的来历是个谜，但可以确定的事实是，它属于达罗毗荼语族，当地的官方语言是坎那达语。卡纳塔卡邦拥有十分丰富的艺术史和建筑群落，它们的历史可以追溯到公元前3世纪的阿育王时代，但真正的艺术与建筑史起源于遮娄其王朝的巴达米。巴达米、帕塔达卡尔与艾霍莱都曾是遮娄其王朝的首府。

巴达米石窟神庙群是印度教的神庙，位于卡纳塔卡邦的北部，具有遮娄其王朝雕刻建筑的典型风格。它们在砂岩上开凿而成，后人通

^{*} 此文为法籍印度学者法荪达哈·佛辽若于2019年4月23日为“北京师范大学第五届跨文化国际课程班‘概念史：走向跨文化’”的授课讲稿摘要，本次发表时，保存了作者面向研究生讲解的口语风格。