

●文化透视

文化基因库：
对于人文学科功能的反思

〔法〕施舟人

上面这个标题或许显得像是又一次尝试——借用实验科学的术语以支撑人文学科不断衰落的声望。但是，本文却意在证明这种想法并不完全正确，这一术语不仅止于一个时髦的名词，在它背后蕴含着更多的意义。

不过，首先提醒一句，我无意探讨基因与文化间任何假定的直接关联，甚至是基因“改良”的问题。我并不相信，今天会有什么证据证明有这种关联存在。并且，我们这个世纪的历史已经教我们认识到了潜藏在那种不科学的拼凑和无根据的推测下的危

险，而这种不科学的拼凑和无根据的推测曾被用于种族主义话语之中。

事实上，我的出发点恰与种族主义相反。我认为：历史向我们表明，无论何时只要有新的文化形式出现，它们总是不同文化传统相互作用的结果，总是不同文明互动的产物，它们得自于文明的联袂、混合、杂糅，甚至是不同渊源的成分的杂交。事实证明，文化发展、传播和多样化的模式在目前显现出与生物进化相似的特征。更令人确信不疑的是这样一个事实，在基因谱系和语言进化谱系之间存在着重大的关联。与这一探讨密切相关的还有这样一个久已被认识的事实：交叉受精和繁殖通常会产生更加强壮的样本，而“纯粹”的血统种类却会使自己在漫漫长途枯竭耗尽。因此，保持变异的最多可能是一个物种未来的保障；而某一种类过于强大的主导力量则预示着它的厄运。

我将“文化”视为人类知识、信仰和行止融合而成的范式，由此，在最普遍的意义上，它涵盖了语言、理念、信仰、习俗、机制，还有科学。文化的发展主要依赖于人类学习并将知识传输给后代的