

从绘画衰落到纯粹行为

——中国与西方现代艺术交叉现象

[法]林国 (Emmanuel Lincot) / 文

刘文玲 / 编译

论点

尽管中国和欧美一些艺术家开始寻求借助其他媒介来表达生活的艺术,但是,绘画艺术没有消亡,却是肯定的。绘画艺术还留有某些美好的东西。绘画体系(包括其结构、实用性、形式、表达方式和经济价值)是一种真正的古老的宗教信仰,我们不但要就这个事实提出质疑,而且更应该从人类学的角度以批判的眼光来看待这个问题。绘画在西方和中国的视觉文化中的主导地位,就社会学的角度看已经以规范的方式建立起来了。从西方的文化观点看,绘画以其描述能力和分析能力堪称一种高雅艺术(或称公共艺术,基本上是一种宗教¹艺术)。在西方国家,绘画长期以来一直被看作是写作的同义词,其色彩的搭配组合是极其重要的。而在中国,恰恰相反,颜色被削弱,取而代之的是白纸黑墨。中国的绘画艺术表面上有一种紧随西方文化的倾向,或是为了迎合前卫思想潮流,或是为了符合一时的意识形态之需,但是,一些艺术家²(如林风眠、丰子恺、徐悲鸿等)在致力于艺术作品清点的同时(从山水画到工厂的烟囱),一直追寻着这样一个事实:中国艺术以其多样性³(单一主题的多种表现)和极端性从来就没有停止过思考“描绘”的行为模式。所谓极端性,并不是一种单纯的线形方式,而是一种迂回的动态方式(在阴—阳学上属于平行论)。

从文艺复兴时期开始,西方的艺术家一直致力于在想象的社会事物中思考一个问题:作者的形而上学思想,或者用米歇尔(Régis Michel)的话说:

盲目宗教崇拜的化身。在这一点上,出于某种利益关系,签名作为现实存在的遗产,占据了一定的优势。瓦扎里(Vasari)认为,所有的传统艺术观点都是建立在创始艺术家成功的面孔这一基础上的:事实上,这是对主宰者亘古不变

1. 蒙赞 (Marie-José Mondzain),《视觉交换》(*Le commerce des regards*),巴黎:Seuil出版社,2003。

2. 安德尤斯(Julia F. Andrews)《中国画家和政治体制(1979—1997)》(*Painters and politics in the people's Republic of China*),Berkeley:加利福尼亚大学出版社,1994。

3. 于连(François Jullien)《无形或无物之绘画》(*La grande image n'a pas de forme ou du non-objet par la peinture*),巴黎,Seuil出版社,2003。

