

欧洲知识景观中的

德里达

张宁 / 文

2004年10月8日，德里达教授在巴黎逝世。6月24日在蒙巴那斯 Séléc 咖啡馆的那次会面竟成永诀。

重新整理补充这篇2004年9月21日在南京大学比较文学与比较文化研究所的讲演，心情竟是这般两样，生死两隔，时空竖起无形的墙。不忍抹去留言机上他最近一次电话留言，不愿面对永远的诀别，一个多月来，每一次听到这个说“我还行”的声音，都让我于心不忍，不知所措，茫然于生命的无奈，无情，无常……

X [76 / 77]

德里达是战后法国奇异知识风景线中的一个亮丽景观，他的离世可以说是西方思想中的法国阶段的结束。要想了解这个西方思想中的法国阶段，还得首先说明战后德国思想的走向以及它在法国形成的“德国”转型。

法国思想中的德国阶段

战后的欧洲之所以出现了这样一个法国阶段，是由于德国思想界的创造力受到了纳粹德国的致命挫伤。由于尼采与海德格尔所代表的哲学传统曾经为纳粹所利用，德国思想界便摒弃了这一传统并在美国的影响下，转向了以自由、民主、科学为中心的思想追求，形成了以哈贝马斯为代表的启蒙理性的新传统。而逃离欧陆的德国知识精英则将其分析哲学的传统带向了美洲大陆，所以也就不奇怪，美国分析哲学的主要代表都是德国人或受德国影响甚深的美国人，如卡尔纳普 (Rudol Carnap)、赖欣巴哈 (Hans Reichenbach)、亨佩尔 (Carl Gustav Hempel) 等。今天美国哲学界大有回归由威廉·詹姆斯 (William James) 和杜威 (John Dewey) 开创的美国实用主义传统之势，理查·罗蒂、普特南等就是其代表人物。

有趣的是战后的法国却继承了德国哲学的尼采、海德格尔传统，在德国禁止授学的海德格尔却由于受到法国友人与追随者的青睐，而在法国得以发扬光大。法国学者多明尼克·任尼柯 (Dominique Janicaud) 两年前出版的《海德格尔在法国》(Heidegger en France) 对法德思想史上的这起公案有翔实的追述与深入的讨论。法国进入了它思想史上的尼采—海德格尔阶段，也由于政治伦理原因，德国思想界对当代法国思想中的这一潮流每每感到不适，如哈贝马斯和曼非



德里达在香港中文大学谈全球化与死刑

