

## 从文字的创造到易经系统的形成： 中国原始文化特有的占卜学<sup>1</sup>

(法) 汪德迈

### 一 汉字原起于龟卜

#### 1. 甲骨文之前中国没有文字

许多学者认为汉字的起源应该是半坡与大汶口遗址出土陶器上类似象形文字的图画。然而，若提到文字，就令人想到某些符号相互组构，而在此之前，没有文字，仅有单一的符号。所以中国文化里最初出现的文字只起源在卜辞中，因为仅仅在卜辞中文字之间开始有关联性的特点。

关于这一点，有人反对的论点是：甲骨文进化到在它之前肯定已开始用一种文字，初时形状原始，之后逐渐改进，然而我们今天寻不到痕迹，因为这些文字该出现的媒体，如树皮、木头、动物皮或其他媒介物等，皆因容易腐蚀而消失得无迹可循。而仅仅甲骨文则可留存。

而我则反对这个观点：因为有比甲骨文更经久的文字媒体，那就是铜器。我们今天甚至还有保存得非常完整的金文参考资料。然而，虽然第一个铜器早出现于西元前1600年，二里头遗址的商朝那一地层上<sup>2</sup>，但也不过是两个世纪后的武丁在位末期，才出现最初的有金文的铜器（其铭文尚未成长）。在此之前，跟陶器一样，也有的铜器上刻有图画的，但是从来没刻过文字。而铜器上的文字，不过是在甲骨文的文字体系已经发展得非常完整后才出现，所以我认为甲骨文之前中国没有文字。

然而，甲骨文中出现的文字体系为什么突然一下子那么完整，这又如何解释呢？我的说法：这个体系本身不是语言的传达工具，而是占卜学所用的准科学性的工具，是多少世纪以来渐趋完善的占卜学问所孕育出的。

#### 2. 占卜学的合理性与中国新石器时代占卜制度的演变

至今，仍有不少与在新石器时代的中国人同种的大草原民族依旧沿用下来的骨卜制度，但是他们的占卜方法还是很粗糙的。相反地，商朝以前龙山文化时代的中国人所使用的占卜技术就已十分精湛发达：

1°首先可看出的是龙山文化末期，进入岳石文化，当时之所以用的龟甲占卜是因为乌龟本身就代表整个宇宙的形象（圆形体的背甲象征“天”，四方形的扁腹甲象征“地”）：以乌龟为宇宙的缩影，在这几乎可说合乎实验科学精神的程序下进行占卜，就是使占卜技术显著地合理化。

2°其次，特别是在二里岗北边不远，与它类似的下七垣遗址处，发现了龟甲，其反面上施以钻凿的痕迹（整体看来，“钻”出来的形状呈正圆形，“凿”出来的则呈椭圆形）；这种技巧极其不易。其实，在骨胛或龟甲上挖出小洞，商朝以前就已经出现过：因为龟骨硬得不易致坼，而其上挖出小洞能使龟骨变得薄些，就容易烧灼见兆。可是为什么须要钻凿并施，使小洞这么复杂化呢？董作宾说：“凿之，所以正面易于直裂也；钻之，所以使正面易于横裂也；钻凿

<sup>1</sup> 2010年9月在北京中国文化书院的讲演。

<sup>2</sup> 参照郑光著“二里头的发掘”，郑杰祥收集：夏文化论集，文物出版社，北京2002，第II期784—785页。