

作为“过程哲学”或曰“有机哲学”的当代奠基者,怀特海是20世纪少数几个洞见到现代性弊端的伟大思想家之一。考虑到怀特海是20世纪20年代提出自己的“有机哲学”的,而利奥波德的《沙乡年鉴》和卡森的《寂静的春天》分别发表于1949年和1962年,你不得不感佩哲学家的远见卓识。用西方学者的话说,我们是用了近乎80年的时间才意识到怀特海思想的价值。也正是在这个意义上,怀特海被称为是“第一个宇宙哲学家”^①。随着西式现代化的弊端日益暴露,随着后现代主义研究的深入开展,作为建设性后现代主义理论源头的怀特海过程哲学已越来越引起人们的关注,它不仅在国际上“日益成为一门显学”,而且在中国“也有了很大的发展”^②。

然而遗憾的是,怀特海的“过程美学”或曰“有机美学”则一直是我国过程思想研究领域的一个空白,不论是我们的美学教科书,还是美学史专著,都鲜有辟出章节来讨论怀特海美学的,有关怀特海美学的专著和文章

^① Sean Esbjörn-Hargens, “Integrating Whitehead: Towards an Environmental Ethic”, accessed on February 27, 2012 at <http://www.integralworld.net/hargens.html>.

^② 付洪泉:《怀特海的过程思想及其意义》,《光明日报》2008年8月26日。