

异质文化的对话：以《庄子》为核心

陈鼓应

《庄子》这部书，常运用不同学派人物间的对话来表述其人生哲理。时而藉孔门师生的对话，表述“心斋”、“坐忘”等重要学说；时而以庄、惠的思想交锋引出“无用之用”、“有情、无情”及“濠上观鱼”等哲学议题。

在中国文化史上，儒释道三教长期进行着思想交流，其中，庄子哲学的精神发挥了极其关键的作用。魏晋时期佛学渐兴于中土，道家有接引之功；庄、禅汇合，更在隋唐以后产生辉煌的文化成果；北宋儒学排斥佛老，却暗引庄子思想以建构其理论体系，宋明大儒的人生境界，事实上多为孟、庄精神境界之重组。近代以来，民主、自由、平等的观念蔚为时代思潮，《逍遥游》中隐含的自由精神和《齐物论》中隐含的平等理念被文化界不断地阐扬。当严复藉译著引进自由、民主思想观念，并思考如何落实于母体文化的土壤时，便寻找到老、庄哲学作为接合之处；章太炎则在诠释《齐物论》时，阐发其族群文化平等的学说。

在当前全球化的趋势中，庄子的视角主义（perspectivism）以及破除自我中心的论点（由个人自我中心、族群自我中心到人类自我中心），对于当前东、西方异质文化对话的进行，具有宝贵的时代意义。

一、以生命为主题的《庄子》

生命的流程不是单向的或单一化的，总是由不同的成素汇和而成。在我的人生历程中，自青年时代开始，由尼采的路途进入庄子的领域，此后，尼采的“冲创意志”、酒神精神和庄子的逍遥意境、齐物情怀，便在我的内心中长期进行异质性的对流。

尼采激发潜能的意志哲学和庄子“独与天地精神往来”的境界哲学，似乎正相对反，但二者都以讴歌生命为主题。尼采《查拉图斯特拉如是说》：“生命是欢愉的泉源”，“世界如一座花园，展开在我的面前”。“庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻适志与”，视天地如一座多彩的花园，人犹如蝴蝶一样翩然飞舞。依庄子看来，在宇宙大化发育流行中，人的一身倏然而来，倏然而往，安时而处顺，无往而不乐，庄子对死生的达观的态度，正如印度文豪泰戈尔所说：“愿生时丽如夏花，死时美如秋叶。”¹

¹ 出自泰戈尔《新鸟集》，原文是：Let life be beautiful like summer flowers and death like autumn leaves.