



创于1897

商务印书馆

〔法〕克劳德·安贝尔 撰 易可心 张焱 译

**摘要：**本文从视觉策略的角度探讨了杜尚对20世纪西方绘画艺术变革所作的重要贡献。他循沿着19世纪马奈对新古典主义绘画的突破，通过在艺术领域中引入“运动”这一概念，革新了绘画与视觉间的关系。杜尚关注到了运动本身所承载的人类自我情感的映射，将它以分解的形式呈现于绘画之中，他的作品以其丰富的视觉策略拓宽了我们最基本、也是最复杂的视觉感知力和理解力，从而在视觉图像建构起的精神空间内完成对情感的复刻。

**关键词：**杜尚 运动 视觉策略 情绪感知

在艺术中引入“运动”的概念是我们这一时代的发现。

——马塞尔·杜尚

运动 (Movement) 是一个容易起误解的同音异义词。杜尚指的是电影 (movies)，考尔德指的是动态雕塑 (“mobiles”是考尔德在1932年创造的术语)<sup>①</sup>以及他自己参与表演的电影短剧。从杜尚早期艺术实践生涯中带有野兽派风格的象征主义开始，到从朋友们 (维龙和杜尚—维龙) 获知的立体主义，再到德劳内运用对比色彩构成节奏性圆形图案，他始终无法忽略绘画和风景领域中的现代活动。同样，

<sup>①</sup> 考尔德记得杜尚曾向他建议“动态雕塑”这一名字，参阅〔意〕乌戈·穆拉斯 (Ugo Mulas)、〔美〕H. 哈佛·阿纳森 (H. Harvard Arnason)、〔美〕亚历山大·考尔德 (Alexander Calder): 《考尔德》(Calder)，纽约：维京出版社，1971年，第25页。

创于1897

The Commercial Press

移动 77