

礼乐时空与文化圣城

谢安庆

一、礼乐文化的时空脉动

1、礼乐习俗的起源

礼乐的起源，可以追溯到古代部族社会礼尚往来的习俗和“钟鸣鼎食”的巫祀歌舞。当时的礼乐，是作为维护宗法等级秩序的一种典章制度。礼乐的起源，对于古代部族社会等级划分，起到了重要作用。礼乐作为一种流行于贵族上流社会的礼仪文化，是在周代逐渐完善起来的。“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周”（《论语·八佾第十四》）。孔子盛赞周礼，认为周朝的礼仪制度借鉴于夏商二代，他欣赏周礼的丰富多彩，并认定自己是遵从周朝的。在宗周社会中，“礼”不仅是用来处理和规范宗族群体人与人之间关系的礼仪礼节，而且也是身份、地位、等级和教养水平的标志。在上古时代，“礼”“乐”是相须为用，不可分离的。如在殷商时期祭祀活动的“钟鸣鼎食”说，“钟鸣”为祭乐，“鼎食”则为祭礼，两者不能缺少。周代的制礼作乐也是同时进行的。特别是隆重的宗庙祭祀典礼，都必须要有乐舞的场面。对不同的祭祀对象，则按礼制“分乐而序之，以祭、以享、以祀”，并各配以不同的乐舞，表达不同内容。在宗周社会里，“礼”成为了社会秩序和道德伦理的一种约束，“礼”逐渐形成了一种具有核心内涵的文化传统。中国之所以有“礼仪之邦”的誉称，缘于有周礼的兴延。

2、礼乐文化的形成

礼乐的起源虽早，但在西周时代，还是多显现在礼乐成俗、礼乐典章、礼乐制度的浅层面。到了东周和春秋战国时代，礼乐的社会价值和精神实质，才得到了充分的展现。完善礼乐文明，历来周、孔并称。周公为礼乐制度的制定者；孔子则是春秋时代礼乐文明的改造者和原始儒家的缔造者。春秋以来，特别是春秋中期以后，当时西周的一套奴隶制度在崩溃瓦解，出现了“礼崩乐坏”的局面。如何规范礼乐行

为？推进礼乐文明的进程？孔子提倡用“仁学”充实改造“礼”，修正“乐”。子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”（《论语》·八佾第三）孔子认为，一个人如果不仁，能够正确对待周礼吗？一个人如果不仁，能够正确对待配合周礼的音乐吗？先师孔子用智慧完善了礼乐文明。礼乐文明，成了华夏民族上古时代的一种制度文化。先师孔子把这种礼乐文明的文化看成是——圣人化成天下的政教方式和人文理想。礼乐文化不仅成为孔子所倡“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）的内容组成版块，而且成为了儒家文化的重要组成部分。

3、礼乐的理念引领

——先师尚礼，是一种治世智慧；先师兴乐，是一种精神引领；
先师兴乐尚礼，是一种文化大策；先师尚礼兴乐，是一种文明国风。

——孔子“学乐”，终达“伴乐”之生。孔子35岁时，到齐国，与“齐太师语乐，闻《韶》声，三月不知肉味”。孔子自从接触了《韶》乐，更加感到“乐”对人的心灵启迪和对人的精神作用；更加坚定了以乐扬礼的信心和信念。孔子学乐大成，不仅会吟歌，而且会演奏，会欣赏，还善用音乐表达心声。先师孔子用礼乐，丰富了人生。

——孔子“爱乐”，终达“悟乐”之境。孔子把演奏音乐的法则告诉鲁国太师，他说：音乐的进程是可以明白的；开始是宏盛激烈；继续下去是纯细和谐，再下去是明快清晰；最后是相续不绝；这样就完成了。

——孔子“知乐”，终达“辨乐”之师。子谓《韶》：“尽美矣，又尽善矣”。谓《武》：“尽美矣，未尽善矣”（《论语》·八佾 第二十五）。先师评论《韶》乐说：“《韶》乐美极了，内容又好极了”；又评论《武》乐说：“《武》乐美极了，但内容不十分好”。

——礼乐的兴鲁之功。《季札观乐》的故事讲述了礼乐的兴鲁作用。《左传》襄公二十九年吴国公子季札来到鲁国，要求观赏周乐，主人便让乐工为其弦歌各地的《风》诗，《小雅》、《大雅》、《颂》等曲目，每当一曲演毕，季札便情不自禁，多次发出“美哉”的赞叹。而季札所叹之美，不仅仅是诗乐的境律之美，而且还有乐情、乐德、乐意、乐魂之美。

二、礼乐文化的时空脉动

先师倡礼乐，礼乐滋润了两千多年华夏民族的文明；先师兴礼乐，礼乐启迪了两千多年华夏儿女的心灵；先师倡礼兴乐，礼乐拓展着华夏中国和谐复兴新的时空。

——以礼乐弘扬和谐中国的主旋律。颜渊问致力国家的方法，先师说：“实行夏朝的历法，乘坐殷朝的车子，服戴周朝的礼貌，音乐用伴有舞蹈的韶乐。驱逐郑国的乐曲，斥退巧言献媚的人。郑国的乐曲放荡淫秽，巧言献媚危险的很。”

时空脉动：建设和谐社会，中国需要内容健康和谐的主旋律。

——以礼乐塑造民族精神的真君子。先师提倡用音乐陶冶人的高尚情操，用音乐变化人的正人气质，用音乐培养人的君子风度，用音乐增强人的仁爱忠诚。

时空脉动：华夏文明塑造了民族的精神，华夏的文明需要具有民族精神的人来传承。

——以礼乐培养中华儿女的好修养。先师用“志于道，据于德，依于仁，游于艺”（《论语》·述而）12个字，概括了自己的政治主张和道德修养。

时空脉动：实现中华民族的伟大复兴，关键在人，最关键的在于要有“立志于道，据守于德，依托于仁，自觉地努力学习于艺”的“继往圣，开来学”的后来人。

——以礼乐传承东方古国的好传统。（《论语》·八佾）中，孔子谓季氏：“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？”先师认为，作为鲁国的大夫，用八列、六十四人的舞蹈队在大厅里表演，如果这事可以容忍，还有什么不可容忍的呢？”（《论语》·述而）中，子曰：“奢则不孙，俭者固。与其孙也，宁固。”先师认为：奢侈就会不恭顺，省俭就会鄙陋。与其不恭顺，宁可鄙陋。

时空脉动：尚礼兴乐是文化的繁荣、文明的象征。但礼乐应该有“度”，礼乐不能无“节”，节俭是值得永远尊崇的好传统。

——以礼乐营造文化圣城的好环境。（《论语》·子路）中，叶公问政。子曰：“近者悦，远者来。”

时空脉动：发展需要环境，曲阜作为文化圣城，应在运用先师“有朋自远方来不亦乐乎”的理念吸引世人的同时，营造儒雅优美的环境，让圣城儿女心悦诚

服，乐意在圣人的故乡快乐地生活；让世界家园的人们心系圣城，愿意到圣人的故乡崇文朝圣，投资发展。

三、圣地颂歌的时空拓展

1、圣城礼乐的时代内涵

孔子的礼乐文化发展成为儒家文化的重要组成部分，礼乐的文明推动了华夏文明的进程。礼乐文化不仅影响了中国几千年，而且随着儒家文化世界性公认度的提高，也越来越彰显着新的时空发展空间。

孔子创造的儒家文化，就像一部恢弘的仁爱交响曲，每一个乐章都是仁爱的主题，每一个音符都应是和谐的基音。曲阜作为文化圣城，就像一个无限大的圣梦剧场，每一个乐章都演绎着哲理的精彩，每一个民众都应是圣地颂歌合唱的队员。孔子故里作为礼乐圣地，不能无“礼”，亦不能无“乐”；圣地之“乐”，应该展现圣城的立体文化、文明形象。曲阜的地域文化，应该有圣贤的特色；圣城的精神家园，应该有儒家的精神影响。吴良镛先生提出，曲阜圣城的城市建设，要有“圣地感”；作为礼仪之乡的曲阜圣城的文化建设，也要有“圣地感”；曲阜作为儒家文化圣城，不能只有圣城的建筑，没有圣城的文化。在建设和谐社会，营造精神家园的进程中，曲阜的“礼”要兴。“乐”要兴，“文”要兴，“城”要兴。曲阜作为文化圣城，不仅要弘扬传统的礼乐文化，而且，更要营造新的礼乐文明。

2、圣地颂歌的文化资源

当代歌词泰斗乔羽先生，用音乐文学的语言诠释了孔子的精神世界和文化内涵，他创作的《千古孔子》就则成了中国第一个赞美孔子的“乐”，成了传唱在文化圣城的圣地颂歌。

“百年、千年、万年/昨天、今天、明天/多少亭台楼阁早已化作瓦砾一片/多少功名利禄早已化作过眼云烟/你/仍旧是你/你是一位善解人意的朋友/永远活在众生之间。

百年、千年、万年/昨天、今天、明天/多少乱世英雄总想把你打翻在地/多少在位君主总想把你捧上九天/你/仍旧是你/你是一位通情达理的长者/永远活在众生之间。

百年、千年、万年/昨天、今天、明天/多少通都大邑仍在汲取你的智慧/多少穷乡

僻壤依然温习你的语言/你/仍旧是你/你是一位循循善诱的师长/永远活在众生之间”。

当代歌词泰斗乔羽用真情写活了孔子，用亲情写近了圣人，用深情写灵了圣贤。《千古孔子》展拓了孔子儒家思想的时空意境；《千古孔子》成为了天下爱孔子之人的共同语言。但《千古孔子》已经创作了10几年，仅仅局限于目前的传播方式和运用形式，是远远达不到《千古孔子》作为圣地之“乐”的功效的。孔子用一生的智慧演绎了文化文明的《杏坛圣梦》的主旋律，《千古孔子》也应该成为当今《杏坛圣梦》的主旋律。《千古孔子》的歌声已经逐渐成为世人理解、赞美孔子的共同心声，因此，将《千古孔子》作为孔子故乡曲阜市市歌，用《千古孔子》的市歌效应塑造曲阜文化圣城的形象尤为重要。

营造曲阜文化圣城的礼乐新形象，要用系统工程的理念和实践待之，仅靠一歌一曲还不够，还要营造新“礼”的氛围，新“乐”的环境。

1998年11月，中国音乐文学学会98'济宁年会在圣人故乡召开。作为中国音乐文学学会主席的乔羽先生率全国百名词家相聚孔孟之乡，感受圣地儒风，留下圣地颂歌。仅赞美圣地的歌词就有近20首，这是歌颂圣地的宝贵作品，是赞美圣人孔子的珍贵财富。这些歌曲一旦唱响曲阜，推而广之，将会填充圣地圣城的文化空间，让孔梦之乡更加彰显文化圣城的形象。

如：《我在孔孟之乡徜徉》（于沙 词）“我在孔孟之乡徜徉/惊喜之情在眼中跳荡/古木经风雨不朽/宫墙历千年辉煌/拜谒者重叠的足迹/到今日仍在一步步延长/
我在孔孟之乡徜徉/崇敬之情在心头荡漾/儒学博大的智慧/儒家闪光的思想/恰似那璀璨的灯光/把华夏史册一页页照亮/ 啊/古木不朽/宫墙辉煌/孔孟故里文明之乡/ 啊/智慧博大/思想闪光/孔孟故里溢彩流芳。

如《认祖归宗》（宋青松 词）原以为自己是一叶浮萍/到这里才知该认祖归宗/习文章血脉承自孔孟/做好汉兄弟都是英雄/认祖归宗/认祖归宗/老家在山东/梦里都有一份神圣/心中凭添无限豪情/ 原以为自己是一叶浮萍/到这里才知该认祖归宗/图大业未必楚汉相争/爱山水扇下自有清风/认祖归宗/认祖归宗/祖上有贤德/大树荫及众后生/光耀中华大门庭。

如：《松柏长风》（郑南 词）我是风/我是远来的风/沿着圣贤足迹悠悠前行/

看孔庙古柏绿了孟府新松/听古渡涛声咏叹沧桑英雄/孔孟/孔孟/送我千秋之梦/哪个梦/哪个梦/让我痴情不醒/ 我是风/我是多情的风/贴着热土诗书依依慢行/看桃树飞花红了酒旗云影/听高楼古塔摇响现代风铃/孔孟/孔孟/送我千亿个梦/哪个梦/哪个梦/让我有始无终/ 我是风/我是风/留连一刻也结下衷情/我是风/我是风/匆匆一过也留下心声/我是风/我是风/今日作别/来日再做回头风/我是风/我是风/从此以后/我是你的松柏风。

如：《走进孔府》（张文忠 词）走进孔府/去探寻远古/圣人带领三千弟子/在那里默默读书/读得韵味十足/读得深入浅出/外面的世界那样精彩/就不怕孤独清苦/圣人轻轻摇头/摇出一派哲人的风度/摇出一种深深的城府/ 走出孔府/心情是一片蔚蓝的天幕/圣人的灵光闪闪烁烁/融入我人生的脚步。

如：《相约古城》（胡玉兰 词）童年时顶礼膜拜一位老翁/崇仰他宽袍大袖/慈祥的面容/知道了圣贤书/源于先师至圣/从此后心里边/少了几分轻松/虽然说没读完“春秋”和“圣经”/太深的大道理也没有弄清/只觉得人世间要多仁多爱/每一寸土地都会生长安宁/ 长大后寻觅向往一座古城/那里有孔府孔庙/人杰地灵/太白楼/少昊陵/遥映荷花万倾/大运河/峰山顶/领略轩辕行踪。听松柏踏幽径抚今怀古/几个世纪的钟声交响轰鸣/只觉得炎黄子孙要安邦治国/还是先在这领一张出行的证明。

如：《鲁壁 神圣的墙壁》（陈侶白 词）朗诵：秦始皇焚书坑儒时，孔子九代子孙把文化典籍藏于壁中，后人称之为“鲁壁”。

红墙和绿树默默无语/悲愤的声音却从地下响起/在焚书坑儒的时刻/这面墙是唯一的安全地/庄严的石碑默默无语/深沉的声音却从地下响起/历史曾经在当代重演/留给人们无尽的反思/ 啊/鲁壁/不屈的墙壁/啊/鲁壁/神圣的墙壁/千万代志士仁人都会记住你/让中华文化的殿堂巍然屹立。

如《访古问贤》（苏柳 词）我到孔府访古问贤/只见孔子端坐在堂前/一言一行惊动了历史/一山一水托起万世圣贤/ 我到孔庙访古问贤/只见孔子站在天地之间/儒家思想渗入了沃土/参天的古柏仁爱了千年/ 我到孔林访古问贤/只见孔子静卧在芳草边/身后是千万个子孙/坐坐石碑犹如诗书万卷/一粒火种生生不息/一门学说代代相传/噢/孔子/带我去你智慧到达的地方/那是人类共有的辉煌灿烂。

如：《古树》（金波 词）走过了千里万里/山山水水/我来寻根/
看见了古树参天/枝繁叶茂/遍地绿荫/ 这里的大树/岁寒叶不凋/这里的大树/雷霆撼不倒/哲人的沉思/先贤的血脉/都在年轮里旋转/ 故乡的热土/绿荫的庇护/让我心头的春天永驻/真想捧一杯泥土带回家/让我的智慧发芽/真想捧一杯泥土带回家/让我的乡情也开花。

如：《孔庙怀古》（邬大为 词）古柏幽幽/大殿幽幽/孔庙的香火在晨雾中飘游/当年的讲堂神采犹存/昔日的杏坛春色依旧/啊!三千学子从这里得道/像璀璨星斗缀满神州/一代圣贤/万事师表/博大的哲理光照千秋/ 天地悠悠/岁月悠悠/孔庙的幽灵在时空中奔走/罡风吹不灭先觉真知/迷雾裹不住圣贤灵秀/啊!多少后人向这里走来/将文明金风吹遍神州/一座丰碑/万古耸立/锦绣的中华分外风流。

如：《济宁好地方》（张藜 词）礼仪之邦/孔孟之乡/满地历史/满城文章/满户仁教/满院花香/啊/中国山东/济宁好地方/来的是远客/走的回头望/带走的是思念/回报的是追想。

如：《圣人之乡》（张名河 词）一水万古流/黄河驾飞舟/一峰顶天立/峰山云中走/一人万世尊/孔子魂不朽/一部文明史/纵横写春秋/ 一轮微湖月/阅尽好锦绣/一串琵琶声/摇醒红日头/一群白兰鸽/高天绕新楼/一首创业歌/正当好时候/ 啊/圣人之乡/我生命的绿洲/每一次呼吸都是情活/热在眉头/甜在心头/ 啊/圣人之乡/我生命的绿洲/每一个脚印都是亲吻/情比天长/爱比地久。

如：《圣地之恋》（晨枫 词）总觉得你的星空格外明亮/是因为融汇了太多太多的星光/总觉得你的园林崇高神圣/是因为升起过中华文明的太阳/总觉得你的秀水好似汪洋/是因为经历了太久太久的沧桑/总觉得你的土地格外富有/是因为掩埋着民族精神的宝藏/ 啊/几千年的风雨雪霜/洗不去你的旷古风采/几千年的时光流转/磨不去你的灿烂光芒/这片圣地/孔孟之乡/让我把爱融进你那苍凉的胸膛。

如：《永远的眷恋》（黄淑子 词）走在你宽阔的柏油路上/我看见孔子的木车马乘长风/周游云水间/仰望你巍峨的古老庙堂/我看见大写的儒字如日月/光照天地间/豪饮你浓醇的孔府家酒/我看见风起处旌旗乱英雄/倚天抽长剑/撩开你斑斓的洁洁云帷/我看见咱中华五千年辉煌的历史画卷/噢/我给你一千个虔诚/你给我一万个惊叹/噢/孔孟之乡济宁/你是我永远的眷恋。

如：《相聚圣地》（钱建隆 词）是谁扬起沧桑的脸/把我呀唤到你的身边/留住情的手/泪的眼/相聚成一个歌的故园/是谁掀起岁月的帘/让我走进了你的经典/穿过高的楼/长的街/还是留连你的圣殿/任几千年世事变迁/你依然在我心间/那份幽远的情怀/是种永远的眷恋/在天地间风水转换/都还是赤诚肝胆/说着共有的心愿/享受苦尽的甘甜/霜晨月夕/春雨秋岚/白发少年/词心不变/道道车辙/深深浅浅/四海同行/圣人在前。

如：《孔孟之乡》（葛逊 词）山东有个好地方/千年万年留芬芳/不同的朝代一样亲/不同的风云一样香/一代圣贤前面走/哺育代代好儿郎/中华儿女中华情/梦绕心系爱不够孔孟之乡/风也唱/雨也唱/诗书传家花怒放/山也唱/海也唱/恩泽沃野日月长/ 山东有个好地方/千里万里来寻访/不同的眼睛一样爱/不同的语言一起唱/走出国门传国粹/名扬五洲四大洋/中华瑰宝中华魂/山高水长爱不够孔孟之乡/你也唱/我也唱/万世景仰在心上/古也唱/今也唱/天地多长情多长。

3、圣地颂歌的时空拓展

——先师的礼乐，演奏出世间的歌舞升平；

——泰斗的赞歌，歌唱出人间的圣人心境；

——圣地的颂歌，赞美着神圣的文化圣城。

——于丹“论语心得”，把哲理通俗化；把高雅平民化；把深刻浅显化；把遥远亲近化。“文”的《论语》本是可诵、可讲；“乐”的《论语》应是可歌、可唱。

——把创作《论语组歌》作为文化圣城的兴“乐”工程。用音乐的语言诠释《论语》；用艺术的手段歌唱《论语》；用立体的效果传播《论语》。

——博大精深的儒家文化，不仅要能看到，而且应能听到。

——孔子的智慧，不仅要能有文述，而且应能有乐吟；

——曲阜圣地处处都是文化，文化圣城处处应有乐声；孔子故里点点皆是不朽文章，孔孟之乡时时应有礼乐意境。

——礼乐文化+《千古孔子》+圣地颂歌+论语组歌+……

=文化圣城。

（此文系 2008 年 5 月 31 日，在“曲阜·儒学文化与空间发展国际论坛”发言；

2008年6月15日修改于孔子故里曲阜师范大学)