

卷首语

乐黛云

[法]阿兰·李比雄

本辑的重点是“跨文化对话的回顾与前瞻”国际研讨会。北京大学、南京大学和欧洲跨文化研究院、法国人类进步基金会的合作转瞬已届十年。新世纪之初,我们来到了一个前所未有的全面深刻的转折点。正如人类进步基金会主席卡兰姆所说:“在21世纪,人类将发生巨大变化,这种变化将影响到各个方面:如思维、学习、社会组织、生产、消费、交流、行政管理,当然还有思考和改善人类与生态圈的关系。我们明白,目前的经济、科学、政治和教育的模式只能导致战争。我们也明白,当前统治世界、国家和跨国集团的垄断巨头,并没有了解到世界这些深刻的变化。”卡兰姆认为,我们必须对相互依存的新阶段进行研究,必须将权利、自由和责任联系起来,而不再仅仅为理解的方便而将完整的整体进行分割。我们必须学会管理充满复杂性的世界,学会协调各种关系,不再单一地发展科学,要改变从事科学的方式,将科学与社会联系在一起,走出民族主义和国家至上主义,建设一个平等的世界共同体;他特别提出:“必须弃绝西方知识优越感,建设一个尊重各种不同文明价值的社会。”也许有人认为要达到这样的目的根本不可能,但是当“不可能”成为“必不可少”的时候,事业就开始了。事实上,人类最伟大的冒险事业开始时总是很弱小的。最可怕的是大家都感到“无奈”,都不来思索!正如汤一介教授所说:“我们有责任把这些问题提出来,提醒大家来思考。我们的会议就是让大家来思考,来讨论,为人类社会的前途出主意。也许我们这样的知识分子的可贵之处就是把自己的思想贡献给社会。……这是我们的责任。”与这次研讨会主题密切相关的,是不久前在巴西召开的“第三届世界社会论坛”。这次论坛的中心口号正是:“另一个世界是可能的!”原北京大学高才生,现任法国文化传媒协会主席的陈力川先生作为亲历者所写的报道,使我们有如身临其境,感受到这一人类新动向的内涵和氛围。特别是所附巴西总统鲁拉的讲话更给人们提供了一线切切实实的新政治、新关系的曙光。香港中文大学中国文化研究所所长陈方正的《在自由与平等以外——21世纪社会建构的探索》从另一个角度回应了上述的讨论,闪烁着深邃的思考。

今年是新人文主义的倡导者欧文·白璧德逝世70周年。本辑发表了四篇文章,以示纪念。欧文·白璧德特别提倡人类的负责精神,认为一个人的权利只有在其他人能负责保证这些权利得以实现的条件下才能实现,故而在索取自身权利的同时必须负起保证他人权利得以实现的责任;他的学说与中国儒家有多方面的认同。欧文·白璧德20年代初,在哈佛大学培养了吴宓、梅光迪、汤用彤等一代中国学人,开启了新人文主义与儒学沟通的新阶段。

法籍华人画家、法兰西学院艺术院士朱德群先生是当代“新巴黎画派”的重要代表人物,他为上海大剧院创作的巨幅油画《再生的气韵》,在该剧院建成五周年庆典之际与广大观众见面。本辑发表的《心不为形役》一文,对朱先生的绘画艺术成就作了精到的评论。

庞朴教授的新作《寒食节与火与复活节》将中国寒食节与西方复活节放在一起讨论,论及中国和西方古代“灭火”与“重新取火”的仪式虽无直接联系,但相隔遥远的不同文化也会有某些相似之处。文章一如他过去的学术随笔,耐人寻味。